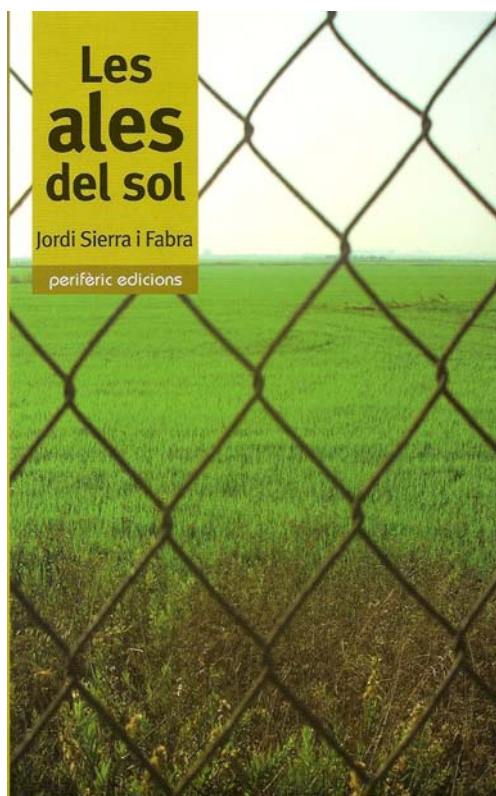




## **Guies de lectura** **Perifèric Edicions**



### **Les ales del sol**

**Jordi Sierra i Fabra**

**Guia a càrrec de Mercè Climent i Payà**

## L'autor

**Jordi Sierra i Fabra** naix a Barcelona l'any 1947. Als vuit anys comença a tenir les primeres incursions literàries i als dotze escriu la seua primera novel·la, d'una extensió més que considerable (500 pàgines). Intenta combinar els estudis d'aparellador amb el treball que desenvolupa en el sector de la construcció. Només uns anys després farà les primeres provatures professionals en el camp de la música, i farà algunes col·laboracions per a la ràdio i per alguns periòdics. L'any 1970 abandona estudis i treball per dedicar-se a la professió de comentarista musical. Des d'aquest moment es bolcarà de ple en les seues tres grans passions: la música, la literatura i els viatges. Finalment, l'any 1976, la vida de Jordi Sierra i Fabra farà un tomb important, bescanviarà el món de la música pel de la literatura, encara que continuarà fent treballs esporàdics relacionats amb ella. A poc a poc anirà cultivant grans èxits i consolidant-se com el gran escriptor que és a dia de hui.

I és que, actualment i segons estadístiques del Ministeri de Cultura, junt amb clàssics com Bécquer, Lorca, Galdós o Baroja és un dels autors més recomanats i llegits a escoles de Catalunya, l'Estat espanyol i Llatinoamèrica. A més a més d'estar traduït a 25 llengües i haver venut 7 milions de llibres. La seua producció gira al voltant dels 300 llibres de tots els gèneres. Rodamón incansable (fet que nodreix bona part de la seva literatura), expert en música i inetiquetable com a escriptor polièdric i multifacètic, ha guanyat dues dotzenes de premis literaris tant en català com en castellà i als dos costats de l'Atlàntic. Alguns d'aquests guardons han estat: l'Ateneo de Sevilla, el Joaquim Ruyra, el Ramon Muntaner, l'Abril, dues vegades el Vaixell de Vapor, dues el Columna Jove, tres el Gran Angular i tres el de la CCEI.

En 2004 impulsa el seu darrer gran projecte, la Fundació Jordi Sierra i Fabra, a Barcelona i a Medellín (Colòmbia), per ajudar a joves que vulguen ser escriptors. Entre les primeres tasques de la Fundació s'ha impulsat el Premi Internacional Jordi Sierra i Fabra per a joves.

Pàgina en internet: [www.sierrafabra.com](http://www.sierrafabra.com)

### Argument

Yu és un xiquet vietnamita que han traslladat amb la seua família al camp de refugiats de Shek Kong (Hong Kong). La novel·la ens mostra un dia de la seua vida, just el que fa 927 –al voltant de dos anys i mig– entre l’esperança d’un futur incert i que sembla no arribar mai, i la precarietat d’un present envoltat de misèria i tristesa. Tanmateix Yu no deixa de ser un xiquet optimista i amb ganes de viure, que s’il·lusiona cada matí en veure eixir el sol i comprovar com estén les seues ales de llibertat per damunt el filam del camp. De la seua mà i a través dels seus ulls coneixerem la rutina en el camps de refugiats; somniarem amb ell per fugir d’allà, potser a Austràlia; ens farem amics dels seus amics –Tiam, Charlie Charlie, Johnny o Escacs–; ens il·lusionarem amb objectes que potser abans haguérem considerat insignificants; escoltarem el soroll del dolor i del patiment continu; també trobarem una escletxa per a l’amor i el desig; aprendrem a veure amb la mirada blanca del vell Tui... i al final de la jornada, ens preguntarem –com Yu– si el dia 927 ha sigut el gran dia, el dia en què el xiquet esdevé home. I tot amb la companyia de l’estrella que més llueix: el sol.

### Interés formatiu i temàtic

*Les ales del sol* és una història realista, emmarcada en el context de la guerra de Vietnam, on serem testimonis de la tràgica situació dels refugiats: la pèrdua de llibertat, la por a no eixir mai del camp, les malalties i la mort que sempre estan a l’aguait; la desil·lusió, el pessimisme i la desesperança per un futur que sembla no arribar mai... Malgrat tot, Jordi Sierra i Fabra exalçarà en tot moment el valor que té la família davant d’aquestes i d’altres situacions difícils i tràgiques que es poden superar –o almenys pair– amb l’ajuda de l’amistat i d’una família unida.

D’aquesta novel·la cal destacar també la brillant descripció de sensacions i sentiments que hi fa l’autor, així com el to de la seua prosa, carregada de simbolisme i molt propera a la poesia en alguns moments.

El regust que ens queda després de llegir –assaborir– la història de Yu, és la importància de la lleialtat, la valoració de la capacitat de gaudir i somriure davant de les adversitats i la crítica social davant dels conflictes polítics. Un cant a la llibertat per als més de 20 milions de refugiats que hi ha al món.

### Activitats prèvies a la lectura

1. A l'hora de comprar un llibre és molt important una bona portada, és a dir, un títol suggeridor i una il·lustració que impacte, tant en imatge com en color. Observa aquests aspectes i digues si t'agraden, i després intenta predir a quin gènere pertany la novel·la que tens al davant. Per què?
2. Para esment altra vegada al títol: *Les ales del sol*. Està clar que el sol no pot tenir ales, per tant aquest sintagma té un significat metafòric. Llegint l'argument que apareix al darrere del llibre, què creus que pot voler expressar l'autor amb aquest títol?
3. Si llegeixes l'argument que figura en la contraportada t'adonaràs que la novel·la se situa en un camp de refugiats del sud-est asiàtic. Abans d'endinsar-te en la història para esment en el sintagma: camp de refugiats. Després de recopilar una mica d'informació enceteu un debat en què es tracten alguns d'aquests punts i d'altres que cregueu interessants:
  - a. Com definiries el concepte “camp de refugiats”?
  - b. Amb quina finalitat creus que es crea un camp de refugiats?
  - c. Qui o quines organitzacions penses que creen aquests tipus de camps?
  - d. Quina classe de persones habiten allà? Creus que s'adiuen a un perfil determinat?
  - e. De què creus que es refugien els “refugiats”?
  - f. Com creus que és la seua estança en aquest tipus de camps.
  - g. Penses que gaudeixen de llibertat?

## Activitats durant la lectura

### L'acció

1. Al llarg dels trenta capítols Yu ens ofereix la seua particular visió d'un dia qualsevol al camp de refugiats, en un present que sembla que s'allargassa massa temps. A poc a poc anirem coneixent el seu passat i la raó per la qual estan ell i tota la seua família envoltats per uns filams. També ens assabentarem dels pensaments que té Yu respecte d'un futur que se li presenta incert, però sempre ple de somnis i d'il·lusió.

Tot seguit es mostra una taula que hauràs de completar amb els fets més importants del dia 972 de Yu al camp de refugiats; això sí, hauràs d'indicar el capítol en què figuren i classificar-los segons els diferents eixos temporals: present, passat i futur.

Cap.	Passat	Present	Futur

2. A continuació es mostren una sèrie d'esdeveniments extrets de la novel·la que cal que ordenes segons vagen apareixent al llarg de la història. Si has completat de manera correcta l'anterior taula, te n'adonaràs que tots els fets que et proposem apareixen en la columna del present.

- El comissionat obsequia Yu amb uns caramels.
- A classe es debat sobre el terme llibertat.
- Yu es juga la vida ajudant Escacs a sortir del camp de refugiats.
- Yu, amagat davall un barracó, presencia atònit i meravellat l'escena d'amor entre un xic i una xica.
- Una colla formada per tres xics, d'edats compreses entre els quinze i els dèsset, persegueixen durant una bona estona Escacs i Yu per tot el camp.

- Yu i son pare acudeixen un dia més a les oficines del Servei d'immigració per conèixer novetats de la seua situació al camp.
- Tiam coneix a Johnny, l'*amic* negre de Yu.
- La mare de Yu, forta i feble a la vegada, es posa a plorar.
- Tiam i Yu es coneixen i es fan amics.
- Yu troba un gos al camp, a qui anomenarà Escacs perquè és blanc i negre.
- Yu presència el naixement d'un nadó al barracó mèdic.
- Yu troba Johnny damunt del sostre del barracó i el saluda.
- Yu conversa amigablement amb el vell cec Tui.

### **L'estructura i l'ordre de la novel·la**

1. El **narrador** és qui conta la història, i per fer-ho adopta un determinat punt de vista i diferents tècniques narratives (maneres de contar). Pot trobar-se fora de la història i, per tant, utilitzar la tercera persona; o pot coincidir amb algun dels personatges que, d'alguna manera, viuen els fets i utilitzar així la primera persona.

A. Quan el narrador es troba fora de la història s'anomena **narrador extern**. Pot ser de diverses classes:

- Omniscient: És potser el tipus de narrador extern més conegut. El narrador conta la història com si es tractara d'un déu que tot ho veu i tot ho sap, fins i tot els pensaments més íntims dels personatges.
- Observador exterior: El narrador veu els fets com si fóra una càmera de cinema, sense entrar en la descripció dels pensaments o les motivacions ocultes dels personatges.
- Editor: Quan actua com si haguera trobat el relat escrit o li l'hagueren contat, i ell es limita a donar-lo a conèixer. L'excusa del document trobat serveix per donar major veracitat i

autenticitat a allò que es conta. Aquest tipus de narrador no suplanta al narrador de la història del “document” que ha trobat i que reproduceix.

**B.** Si el narrador conta la història en primera persona, parlem de **narrador intern**. Aquest narrador pot coincidir amb:

- Narrador protagonista: El / la protagonista de la història.
- Narrador secundari: Altre personatge de menor importància.
- Narrador polifònic: Diversos personatges que alternen les veus (en aquest cas, la visió plural que es dóna s’acosta a l’omnisciència).
- Narrador testimoni: Conta els fets perquè els coneix, però no hi ha participat.

Atesa l’anterior explicació, digues quin tipus de narrador hi ha en la novel·la *Les ales del sol* i busca un parell de paràgrafs que ho demostrin.

2. El narrador de la novel·la en alguns moments deixa d’explicar els fets i són els mateixos personatges qui ens ho contaran, ja siga a través dels seus pensaments o de les converses mantingudes amb d’altres personatges. Identifica alguns fragments que ho exemplifiquen al llarg de la lectura.
3. Les tres variables textuais o procediments narratius que utilitzen els autors a l’hora de desenvolupar l’obra són:
  - La **narració**: exposa els fets i els esdeveniments de manera dinàmica; per tant predomina l’acció, els arguments són més àgils i els fets s’esdevenen amb major rapidesa.
  - La **descripció**: caracteritza els personatges i els diversos elements que ambienten la història (objectes, paisatges, impressions, estats d’ànim...). Suposa una aturada en la narració.

- El **diàleg**: introdueix la veu dels personatges, és la transcripció de les converses que mantenen entre ells. Amb ells l'obra adquireix major verisme i el lector sent més propera la història.

La narració, el diàleg i la descripció es poden combinar de maneres diverses i cada obra o cada fragment pot ser redactat amb un procediment diferent, en funció dels interessos i objectius de l'autor i de l'obra. Localitza en un dels capítols de *Les ales del sol* un paràgraf per a cadascun dels tres enfocaments textuais.

4. D'aquesta novel·la cal destacar el seu ritme pausat, lent, pràcticament els fets se succeeixen paral·lels al moviment del sol; i la seua prosa molt acurada raja en alguns moments la poesia. Relacionat amb el punt anterior, digues quina de les tres variables (narració, descripció i diàleg) creus que s'imposa amb major força i quina creus que és la que deixa més de costat.

### ***Els personatges***

1. Ja s'ha dit que aquesta novel·la descriu el dia 972 que un jove vietnamita, Yu, passa al camp de refugiats de Shek Kong. Està clar que ell és el vertader protagonista d'aquesta història. Però com és Yu? En aquesta activitat et demanem que faces una descripció física i psicològica de Yu.
2. La novel·la comença amb el naixement d'un nou dia per a Yu i, com ja és costum per a ell, el primer que fa en obrir els ulls és saludar el seu "amic" Johnny. Però, qui o què és Johnny? En quin moment Yu s'adona de la presència de Johnny? Què creus que simbolitza Johnny en aquesta història plena de sofriment i de tristesa?
3. Al llarg de la novel·la anirem coneixent els diferents components de la família de Yu i la seua particular història: els pares, els germans, els iaïos... Cita només aquells que encara viuen al barracó el dia 972 i amb una o dos línies intenta resumir la seua personalitat.



4. A l'escola Yu coneixerà un nou xiquet: Tiam. Els caldrà poc de temps per fer-se bons amics, a pesar que Yu mostra certa resistència al principi ja que està cansat d'haver de separar-se dels amics i haver de patir tant. Descriu Tiam, tant l'aspecte físic com la seua manera de ser.
5. A continuació et proposem oracions o frases que figuren en la novel·la i que defineixen clarament alguns personatges. Se't demana, doncs, que aparelles cadascun dels personatges amb la seua breu definició.

### **FRASES EXTRETES DE LA NOVEL·LA**

1. Sempre deia que conèixer és saber
2. Es mostrava sempre molt forta i resistia per tots
3. No li agradava l'escola, però sí aprendre paraules noves
4. Qualsevol classe de violència l'espantava
5. El seu rostre semblava un camp llaurat per una mà infinita
6. El corcò de l'abatiment feia que, dia a dia, les seus ulleres es feren més grans i profundes
7. Ni tan sols ell sabia que Yu era el seu amic secret
8. La seua voluntat marcava la diferència entre la vida i la mort al camps
9. Tenia els ulls blancs i del revés, per la qual cosa Yu imaginava que es veia els seus propis pensaments
10. Per a ell la llibertat era volar

### **PERSONATGES**

- a. Ma Xouan, la seua iaia
- b. El vell cec Tui
- c. La senyoreta Spencer
- d. Hu Dong, el seu pare
- e. Yu
- f. Mei Po, la seua mare
- g. Hu Gu Yen, el mafiós.

- h. Tiam, el seu amic
- i. Tai Xi, una de les seues germanes
- j. Johnny, la taca negra del sostre

### ***El temps i l'espai***

1. El camp de refugiats on es troben Yu i la seua família se situa al sud-est asiàtic. Digues en quin població i en quin país concretament.
2. Continuant amb l'activitat anterior, localitzeu en enciclopèdies, atles o internet on es troba aquesta població i per grups, recopileu informació sobre ella, com ara número d'habitants, extensió, geografia, activitat econòmica principal, vegetació, costums, clima, història...
3. Elabora una descripció (no més de 150 paraules) d'aquest camp de refugiats, on pares esment a la seua localització, la distribució, la gent que hi habita, l'activitat quotidiana...
4. Aquesta novel·la se centra en un sol dia de la vida de Yu. Pensa per un moment que et converteixes en el protagonista d'aquesta història. Cita els cinc esdeveniments que per a tu haurien sigut més significatius en aquest dia. Per què?
5. En aquest relat es barregen el present amb les històries del passat i els somnis de futur. Busca un fragment de la novel·la per a cada enfocament temporal i transcriu-lo.
6. El sol és un element molt important d'aquesta novel·la, quasi podria ser considerat com un personatge més. És qui marca el pas del temps i, per tant, el transcurs dels esdeveniments i de les accions. Busca en la novel·la tres moments en què es describa la posició solar i digues què està fent en aquests precisos moments el nostre protagonista.

### Activitats per a després de la lectura

Ara, una vegada has acabat de llegir la història, és el moment de plantejar-te preguntes i activitats al voltant d'ella que segurament et permetran analitzar-la d'una altra manera i traure-li més profit.

1. Explica per què l'autor ha escollit el títol *Les ales del sol* per a la novel·la i digues què simbolitza aquest sintagma.
2. Fixant-te de bell nou en la portada et proposem una activitat ben creativa: imagina que ets editor i Jordi Sierra i Fabra t'ha enviat el manuscrit de la novel·la, però sense títol. Inventat'n un de diferent i proposa als de maquetació una altra idea per a la fotografia de la portada. Per ajudar-te observa que molts títols de novel·la consten d'un sintagma format per un substantiu i un complement nominal.
3. Continua jugant que ets editor i que tens interès a publicar la segona part de *Les ales del sol*. Vols assegurar-te que el llibre es vendrà molt bé i per això suggereixes a l'autor una continuació interessant. Com podria ser aquesta? Si hagueres de triar el títol per aquesta segona part, quin li posaries?
4. Generalment una narració la podem estructurar en tres parts:
  - **Introducció** o plantejament (situació inicial): és la part inicial del relat que subministra els antecedents necessaris perquè el lector compregui el relat de forma íntegra. Es presenta el tema, els personatges, les propietats del temps i del lloc.
  - **Nus**: En aquesta part es desenvolupen els esdeveniments. Es produeix una complicació que modifica l'estat precedent i desencadena el relat. El moment més interessant de la successió de fets constitueix el clímax. Sol ser la part més extensa del relat.
  - **Desenllaç** (resolució): És la part final del relat; on se solucionen els problemes i on s'estableix un estat nou i diferent del primer.

Identifica-les en *Les ales del sol*.

5. Cal no confondre el concepte del tema amb el d'argument. Si el tema és l'assumpte, la matèria o el motiu del text, narració o novel·la; l'argument es correspon amb el seu desenvolupament. Per a delimitar el tema hem de preguntar-nos quina és la idea bàsica que ha volgut transmetre l'autor del text; en canvi, per a trobar l'argument simplement hem de contestar a la pregunta: què ocorre?

Trobar l'argument, per tant, és seleccionar les accions o esdeveniments essencials i reduir la seua extensió conservant els elements més importants. L'argument pot desenvolupar-se en 1 o 2 paràgrafs. Ara bé, si de l'argument eliminem tots els detalls i definim la intenció de l'autor, allò que vol dir en escriure el text, estarem extraient el tema. Aquest ha de ser breu i concís, es reduirà a 1 o 2 frases.

Tenint en compte totes les explicacions que et donem, tria un capítol i intenta extraure'n el tema i elabora l'argument.

6. Com ja hem dit en anteriors apartats la novel·la s'estructura en trenta capítols, però aquests no tenen títol. Un títol normalment suggereix la idea del que s'esdevindrà si continuem llegint i ens donen una pista sobre la trama. L'autor aconsegueix d'aquesta manera enganxar el lector encara més a la lectura i *obligar-lo* a encetar un nou capítol quan tot just ha acabat l'anterior.

En base a la informació anterior et proposem que inventes un títol per als cinc primers capítols i per als cinc últims. Pensa que no és una labor senzilla, ja que ha d'acomplir uns requisits: que no siga excessivament llarg, que abraça tota la temàtica del capítol (per tant abans et tocarà meditar sobre el tema de cadascun), que siga original i que enganxe el lector.

7. Aquesta és una història, podríem dir que circular, ja que comença i acaba en el mateix lloc, i s'intueix que els dies següents seran semblants, com ja ho han sigut els dies passats. No obstant això les peripècies de Yu estan carregades de tendresa, simpatia, simbolisme, optimisme i il·lusió. Què creus que vol transmetre l'autor amb *Les ales del sol*? Quina és la sensació que t'ha quedat després de llegir la novel·la? T'ha agradat? Per què? Què hauries canviat d'aquest llibre?
8. Per finalitzar amb aquest bloc de preguntes et proposem que dones una definició de "llibertat", sense mirar cap diccionari ni enciclopèdia.

Bé, una vegada escrita la teua definició de llibertat, et mostrem les que donen alguns personatges d'aquesta història.

- Només la cultura ens farà lliures (Senyoreta Spencer)
- La llibertat la dona un paper de l'oficina del Servei d'Immigració (Yu)
- La llibertat és poder caminar el que vulga sense haver de detenir-se per un filat (Yu)
- Treballar i gastar els diners en allò que desitges (Tai Xi)
- Llibertat és volar (Tiam)

Quina opinió et mereix cadascuna d'aquestes definicions de llibertat? Amb quina estàs més d'acord i amb quina més en desacord? Per què?

Ara sí, busca en un diccionari o enciclopèdia la definició de llibertat i escriu-la. Llegiu en veu alta a classe algunes de les definicions trobades i compareu-les amb aquella que havíeu donat inicialment.

### Activitats de recerca per a després de la lectura

Les activitats de recerca que proposem a continuació t'ajudaran a entendre millor la novel·la. A més a més, et serviran per aprendre alguns aspectes importants de la llengua, que possiblement t'han passat per alt.

#### A. TREBALL DE LLENGUA

Aquesta novel·la destaca per l'ús d'una llengua culta i àgil al mateix temps. L'autor empra un lèxic ric i utilitza sovint locucions i frases fetes. D'aquesta manera dona vigor al text i augmenta els recursos lingüístics del lector.

#### Lèxic ric

Et proposem una llista de paraules –que pots ampliar si ho consideres oportú– perquè busques aquelles que desconegues al diccionari i així ampliaràs el teu lèxic i milloraràs els teus escrits:

LÈXIC	CAP.	PÀG.	LÍN.	SIGNIFICAT
escrostonament	pròleg	9	9	
assaonat	pròleg	9	16	
eufemísticament	pròleg	10	8	
zenit	pròleg	10	9	
filat	pròleg	10	11	
parrup	pròleg	11	17	
empenta	1	13	4	
malbaratar	1	13	4	
gibrell	1	13	5	
escapolir	1	13	19	
babau	1	14	19	
acréixer	1	14	24	
màrfega	1	15	1	
esbufegar	1	15	6	
mussitar	1	15	9	
corcó	1	16	8	
esclafit	2	19	14	
esvaïda	2	20	4	

---

LÈXIC	CAP.	PÀG.	LÍN.	SIGNIFICAT
comminar	2	20	13	
petulància	2	20	14	
palanquí	3	21	15	
xiuxiuejar	3	22	27	
apergaminada	3	23	14	
cassó	3	24	33	
atapeir	4	26	7	
aguaitar	4	27	32	
intèrfon	4	28	4	
badall	4	28	9	
aborronador	4	28	24	
embalum	4	28	31	
aclaparat	4	29	24	
batre	4	31	22	
polpís	5	32	18	
marcial	5	34	12	
cisellada	5	35	2	
ajupir	5	35	28	
capitonades	6	38	2	
torba	7	42	4	
solc	7	42	30	
fruició	8	45	18	
engronsadora	9	52	7	
esvair	9	52	12	
surar	9	52	12	
camaraderia	12	64	15	
ganyota	12	67	23	
cinglada	12	68	22	
estellat	12	68	31	
colofó	12	68	33	
quimera	13	71	33	
esglai	14	74	4	
neulit	14	74	18	
espurnes	14	74	19	
micció	14	75	3	
acotxar	14	75	5	

---

---

LÈXIC	CAP.	PÀG.	LÍN.	SIGNIFICAT
esbufegar	15	82	22	
urbs	16	87	3	
aferrissadament	17	89	4	
ostensible	17	89	12	
perllongar	17	90	15	
mussitar	17	91	6	
empara	17	91	8	
halo	17	91	13	
encimbellar	20	104	3	
constrènyer	20	104	7	
bolic	20	105	30	
mussitar	23	123	25	
arrabassar	24	126	19	
fondalada	24	128	32	
albirar	25	130	7	
lliscar	26	139	6	
amalgama	26	139	16	
esvalotar	27	142	33	
arrossegar	29	151	23	
extorquir	tancament	157	13	

---

**NOTA:** Moltes vegades el context ens ajuda a esbrinar-lo, és per això que et donem la informació de capítol, pàgina i línia on es troben.



### **Locucions i frases fetes**

A continuació t'ofereixo una llista amb les locucions i frases fetes emprades per l'autor al llarg de la novel·la. De ben cert en sabràs el significat d'algunes, però et trobaràs amb d'altres que desconeixes. Et proposem que emparelles les expressions amb el significat que corresponga i que et donem més avall.

<b>LOCUCIONS I FRASES FETES</b>	<b>CAP. PÀG. LÍN.</b>			<b>SIGNIFICATS</b>
1. De bocaterrossa	1	15	1	
2. Arronsar-se de muscles	1	16	3	
3. Fer-se damunt	3	21	8	
4. Llevar l'alè	5	35	23	
5. Arrugar el front	6	39	24	
6. A la gatzoneta	14	77	3	
7. Fer l'ullet	21	111	15	
8. Estar tocat del bolet	24	127	8	

**NOTA:** Moltes vegades el context ens ajuda a esbrinar-lo, és per això que et tornem a proporcionar la informació corresponent al capítol, la pàgina i la línia on es troben.

### ***Significats possibles***

- a. Sense poder respirar com a resultat d'un esforç violent o d'una forta emoció
- b. Manifestar desgrat, desaprovació
- c. No tenir el cap prou sa
- d. Boca avall, de boca a terra
- e. Aclucar l'ull com a senyal de complicitat
- f. Fer de ventre i orinar sense abaixar-se els pantalons o les calces, o bé sense estar preparat
- g. Demostrar ignorància o indiferència
- h. Arronsant les cames de manera que les natges toquen els talons.

Per acabar amb l'apartat relacionat amb els treballs de llengua tria de la taula anterior cinc locucions o frases fetes i elabora un text d'unes 150 paraules en què les inseresques de manera natural.

## **B. GÈNERE DE LA NOVEL·LA**

*Les ales del sol* és una novel·la que vol donar a conèixer la realitat d'un camp de refugiats i les vivències diàries dels seus "presoners". L'autor ficciona aquesta realitat vista amb ulls de xiquet a través de la seua ingenuïtat i de les seues ganes de lluitar per una llibertat que mereixen tots. Es tracta per tant d'una **novel·la realista**.

En aquesta activitat et proposem que indagues sobre el concepte de novel·la realista, utilitzant enciclopèdies, internet o llibres de llengua i literatura que tingues a l'abast. Perquè la tasca et siga més senzilla et proposem un guió amb els punts que cal desenvolupar:

- Orígens de la novel·la realista.
- Concepte de novel·la realista.
- Característiques principals d'aquests tipus de novel·les
- Obres i autors més representatius en llengua catalana
- Pensa en les obres que has llegit al col·legi o a l'institut, podries incloure'n alguna d'aquestes en el gènere de la novel·la realista.

## C. TREBALL D'INVESTIGACIÓ

- **Vietnam**

a) En aquest apartat et demanem que recopiles informació referent al país d'origen del protagonista principal d'aquesta novel·la, és a dir, sobre Vietnam. Alguns dels punts que pots desenvolupar són:

- Localització
- Geografia
- Cultura
- Clima
- Vegetació
- Història
- Economia
- Política

b) De ben cert has sentit parlar de la **Guerra del Vietnam** als mitjans de comunicació, als llibres o a les pel·lícules. En aquesta novel·la, la guerra de Vietnam influeix de ple en la fortuna de Yu i de la seua família. Busca informació referent a aquest tema, així t'assabentaràs del moment en què es produí, la duració, els motius, els governs implicats, els territoris afectats, les conseqüències, el destí de les víctimes...

- **ONGs**

En la novel·la es fa referència, almenys un parell de vegades, a l'activitat de les anomenades Organitzacions no governamentals (ONGs), com ara Amnistia Internacional. Yu li explica al seu amic Tiam que són persones que es preocupen per la gent que habita al camp de refugiats i que ajuden en tot allò que poden els "habitants" d'aquests llocs tan inhòspits.

Investiga un poc sobre les ONGs i elabora un document on amplies els següents apartats:

- Objectius
  - Finalitats
  - Característiques
  - Formes de treball
  - Destinacions
  - Organitzacions més importants
  - Altres punts que consideres interessants
- 
- ***Boat people***

En un moment donat de la novel·la Tiam li explica a Yu com es deixa morir de fam la gent que viatja als vaixells que intenten arribar fins a Hong Kong, i com els impedeixen desembarcar-hi. A aquesta gent dels vaixells o bots se'ls anomena en anglès *boat people*. No és gent que visca als bots, només viatgen en ells –ens explica el narrador. Una xifra esgarrifosa apareix tot seguit: almenys mig milió descansen ja per sempre en el fons de la mar de Xina.

Fes una recerca més exhaustiva del concepte de *boat people*; després busca alguna notícia verídica, bé als periòdics o bé a internet, on s'hi produeixi algun cas protagonitzat per aquestes persones.

Comenteu algunes d'aquestes històries a classe.